

Dossier de presse · 2^e édition

Festival International des Arts Populaires d'Oudhna

Du 22 juillet au 2 août 2026

Lieu : Théâtre archéologique d'Oudhna — Gouvernorat de Ben Arous

Sous l'égide : Ministère des Affaires Culturelles

Organisation : Commissariat Régional aux Affaires Culturelles de Ben Arous





Sommaire

- 1 Le festival en bref
- 2 Communiqué de presse officiel
- 3 Pourquoi Oudhna ? Le site, la mémoire, le spectacle
- 4 La première édition : une réussite qui se prolonge
- 5 Le programme officiel de la 2^e édition
- 6 Présentation des spectacles et des artistes
- 7 Angles rédactionnels suggérés
- 8 Citations prêtes à l'emploi
- 9 Accréditations et couverture médiatique
- 10 Informations pratiques
- 11 Partenaires et contact



Ambiance du festival sur la scène du théâtre archéologique d'Oudhna

Le festival en bref

Le Festival International des Arts Populaires d'Oudhna est un rendez-vous culturel estival qui célèbre la musique populaire, les danses patrimoniales et les arts du spectacle tunisiens au cœur d'un site archéologique d'exception. Pour sa deuxième édition, il fait le pari de transformer le théâtre antique d'Oudhna en une scène vivante, réunissant mémoire populaire et spectacle contemporain, publics familial et jeune, ainsi que les amateurs de tourisme culturel.

Intitulé	Festival International des Arts Populaires d'Oudhna — 2 ^e édition
Dates	Du 22 juillet au 2 août 2026
Lieu	Théâtre archéologique d'Oudhna — Gouvernorat de Ben Arous
Tutelle	Ministère des Affaires Culturelles — Commissariat Régional aux Affaires Culturelles de Ben Arous
Nombre de soirées	11 soirées artistiques
Programmation	Arts populaires tunisiens : mezoued, chant bédouin, troupes folkloriques et spectacles scéniques
Capacité d'accueil	10 000 spectateurs
Site web	festivaloudhna.com
Hashtags officiels	#FestivalOudhna · #Oudhna2026

11 soirées

Programmation 100 % tunisienne

Site archéologique

Public familial

Tourisme culturel

2 Communiqué de presse officiel

Oudhna s'apprête à accueillir la deuxième édition du **Festival International des Arts Populaires d'Oudhna**, du **22 juillet au 2 août 2026**, sur la scène du théâtre archéologique d'Oudhna, dans le gouvernorat de Ben Arous, sous l'égide du Ministère des Affaires Culturelles et à l'initiative du Commissariat Régional aux Affaires Culturelles de Ben Arous.

Pour 2026, le festival propose une programmation qui célèbre la mémoire populaire, les danses patrimoniales et la musique de spectacle, dans l'un des sites archéologiques les plus remarquables de

Tunisie.

Répartie sur **onze soirées**, cette édition mêle le mezoued, les rythmes populaires tunisiens, le chant bédouin, les spectacles scéniques et les troupes folkloriques, avec la présence de grands noms — parmi lesquels Ahmed Chiba, Hatem Ljami, Najla Ettounsia, Ahmed Ben Jemia, Mohamed Ali El Asmar, Habib Chenkaoui, Abdelkrim Bizerti, Nasreddine Chebli et Hedi Habbouba.

La deuxième édition intervient après le succès de l'édition inaugurale de 2025, qui a fait d'Oudhna un espace vivant de spectacle populaire et de tourisme culturel, et a ouvert la voie à l'ancrage de ce rendez-vous dans le paysage estival des festivals tunisiens.

La direction du festival met à la disposition des journalistes, photographes et représentants des médias un dossier de presse complet, ainsi qu'une procédure d'accréditation dédiée pour faciliter la couverture de l'événement. Pour toute demande d'accréditation, d'interview ou de visuels haute définition, merci de contacter l'équipe de communication via les coordonnées figurant en fin de dossier.



La scène du théâtre archéologique d'Oudhna lors d'une soirée du festival

3 Pourquoi Oudhna ? Le site, la mémoire, le spectacle

Le Festival d'Oudhna ne présente pas ses spectacles dans une salle fermée, mais au sein d'un espace archéologique chargé de plusieurs siècles d'histoire. C'est là l'un des secrets de sa force

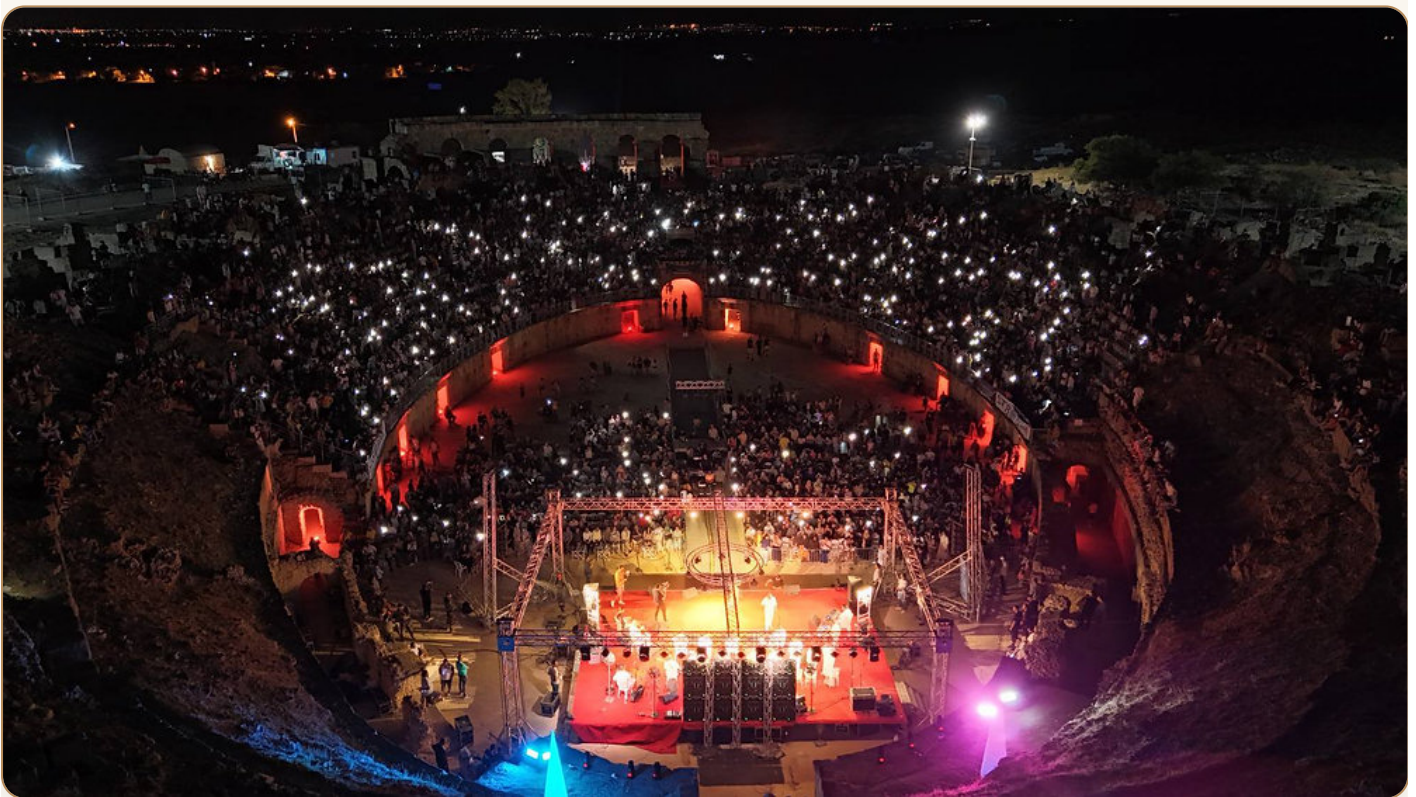
: réunir le théâtre romain, les arts populaires et la rencontre avec le public en un même moment de spectacle.

Oudhna, une scène culturelle

- Le site archéologique confère aux spectacles une valeur visuelle et touristique introuvable dans les espaces conventionnels.
- Le théâtre antique permet de produire des images télévisuelles et photographiques fortes : public, scène, lumières, costumes et danse.
- Le festival crée un lien inédit entre le patrimoine matériel (le monument) et le patrimoine immatériel (la musique, la danse et la mémoire populaire).

Le message culturel

La deuxième édition repose sur une idée simple et forte : il ne suffit pas de conserver le patrimoine dans les archives, il faut le ramener sur scène, vers le public et vers les nouvelles générations. Le festival se veut ainsi une tentative de présenter les arts populaires sous une forme vivante, contemporaine et attractive, sans les couper de leurs racines.



Le site archéologique d'Oudhna et ses vestiges romains

4 La première édition : une réussite qui se prolonge

La deuxième édition prolonge ce qu'a accompli l'édition inaugurale (du 26 juillet au 5 août 2025) en matière d'affluence, d'engagement numérique et d'intérêt médiatique, confirmant qu'Oudhna peut accueillir un rendez-vous culturel annuel alliant spectacle populaire et tourisme culturel.

80 000

spectateurs lors de la première
édition

12

soirées artistiques sur la scène
d'Oudhna

1,5 million

de portée numérique sur les
réseaux sociaux

Couverture médiatique

11 articles · 8 reportages · interviews

Impact local

Dynamique populaire, touristique et commerciale à
Ben Arous et autour d'Oudhna

Ce qui change en 2026

- Une programmation plus lisible et une identité pleinement tunisienne, célébrant les arts populaires locaux.
- Une identité affirmée autour du mezoued, du chant bédouin, des danses patrimoniales et de la musique de spectacle.
- Une communication presse et numérique renforcée : dossier de presse, visuels haute définition et accréditations dédiées.



5 Le programme officiel de la 2^e édition

Note : les tarifs varient d'une soirée à l'autre ; les prix publiés sur la plateforme officielle oudhna.guichet.tn font foi.

Date	Soirée	Artiste / Troupe	Nature du spectacle
22 juillet	Soirée d'ouverture	Ahmed Chiba	Grande soirée d'ouverture grand public
23 juillet	Soirée « Rboukh »	Hatem Ljami — « Rboukh »	Musique populaire contemporaine · mezoued et rythmes tunisiens
24 juillet	Soirée « Zarda »	Najla Ettounsia	Spectacle populaire inspiré des fêtes traditionnelles tunisiennes
25 juillet	Soirée « Sinouj »	Ahmed Ben Jemia	Expérience musicale contemporaine aux racines bédouines et régionales
26 juillet	Soirée grand public	Hichem Slama & Tlili Guefsi	Chanson populaire et bédouine tunisienne
27 juillet	Soirée de l'art populaire	Mohamed Ali El Asmar	Chanson populaire et bédouine tunisienne
28 juillet	Soirée de tarab populaire	Habib Chenkaoui & Atef Nour (le King)	Chanson populaire tunisienne et performance scénique
29 juillet	Soirée folklorique	Troupes El Sef, Ghbenten, Sta et El Manar	Chanson populaire tunisienne et répertoire patrimonial
30 juillet	Soirée de tarab populaire	Abdelkrim Bizerti	Chanson populaire et bédouine tunisienne
31 juillet	Spectacle « Fallaga »	Nasreddine Chebli	Spectacle rythmique et scénique inspiré du patrimoine de la résistance et des bédouins
2 août	Soirée de clôture	Hedi Habbouba	Icône de l'art populaire et du mezoued, en grande soirée grand public

6

Présentation des spectacles et des artistes

Des présentations courtes et citables, adaptées aux articles, reportages et contenus numériques.



Ahmed Chiba

22 juillet · Ouverture

Grande soirée d'ouverture grand public

L'artiste populaire égyptien Ahmed Chiba ouvre la deuxième édition du festival lors d'une grande soirée d'ouverture grand public, rassemblant un large public au cœur du théâtre archéologique d'Oudhna au rythme de la chanson populaire.



Hatem Ljami — « Rboukh »

23 juillet

Musique populaire contemporaine / mezoued

Hatem Ljami présente « Rboukh », une soirée qui mise sur l'énergie festive du patrimoine populaire tunisien. Le spectacle réinvente le mezoued et les rythmes tunisiens dans une écriture scénique contemporaine, mêlant mémoire musicale populaire et esprit du spectacle vivant.



Najla Ettounsia — « Najla fi Ezzarda »

24 juillet

Spectacle populaire

Najla Ettounsia présente « Najla fi Ezzarda », recréant la « zarda » tunisienne dans toutes ses composantes — décor, costumes et éléments scéniques, mais aussi chant, danse, waâdas, couscous, cymbales et encens. Elle y interprète en direct 17 chansons de pur « rboukh » tunisien, dont 13 de sa propre production, accompagnée d'un grand orchestre dirigé par le maestro Nasreddine Chebli, avec des tableaux dansés du ballet de Siham Belkhoja.



Ahmed Ben Jemia — « Sinouj »

25 juillet

Expérience musicale contemporaine aux racines bédouines

Une expérience musicale qui part des modes bédouins et régionaux tunisiens vers une écriture sonore contemporaine. Elle s'appuie sur des rythmes et des instruments à l'âme patrimoniale, portés par un arrangement moderne qui confère à la soirée une dimension à la fois contemplative et spectaculaire.



Hichem Slama & Tili Guefsi

26 juillet · Grand public

Chanson populaire et bédouine tunisienne

Une rencontre populaire réunissant la chanson grand public, au plus près du public, et l'interprétation bédouine liée à la poésie orale et au rythme du désert. Une soirée pour un large public en quête de tarab populaire authentique et d'un moment d'échange direct entre la scène et les gradins.



Mohamed Ali El Asmar

27 juillet

Chanson populaire et bédouine tunisienne

Une soirée dédiée à la chanson populaire et bédouine tunisienne. El Asmar y ravive l'atmosphère du mezoued et de la chanson attachée à l'imaginaire collectif et aux veillées familiales, dans une tonalité intime où la voix populaire rencontre un espace archéologique à ciel ouvert.



Habib Chenkaoui & Atef Nour (le King)

28 juillet

Chanson populaire tunisienne et performance scénique

Une soirée de tarab populaire qui convoque les timbres de la chanson tunisienne et ses maqâms proches de la sensibilité populaire, portée par un contact direct avec le public et un répertoire exprimant la mémoire collective. Habib Chenkaoui partage l'affiche avec la star du spectacle Atef Nour, dit « le King » — artiste et organiste professionnel (diplôme de musique arabe, 2002), auteur de plus de 20 chansons dont les célèbres hymnes du public de l'Espérance Sportive de Tunis — pour un spectacle mêlant chant, danse et performance scénique.



Troupes El Sef, Ghbenten, Sta et El Manar

29 juillet · Folklorique

Répertoire patrimonial et folklorique

L'un des temps forts patrimoniaux de l'édition : quatre troupes folkloriques tunisiennes réunies pour célébrer le répertoire populaire. El Sef évoque les sorties populaires et le spectacle collectif des cités anciennes, tandis que Ghbenten porte la mémoire du Sud tunisien à travers ses rythmes, ses chants, ses tambours et sa poésie populaire transmise de génération en génération.



Abdelkrim Bizerti

30 juillet

Chanson populaire et bédouine tunisienne

Artiste populaire tunisien de renom, il compte parmi les grandes figures du « mezoued » et de la chanson populaire authentique en Tunisie. Son nom est associé aux grandes fêtes, festivals, mariages et célébrations familiales, et ses chansons jouissent d'une large popularité par leur expression de l'identité et du patrimoine. Parmi ses titres les plus connus : « Bellah ya tir », « Khalli el jorh mkhabbi » et « Wallah ya Soussou ».



Nasreddine Chebli — « Fallaga »

31 juillet

Spectacle rythmique et scénique

Nasreddine Chebli revient sur la scène d'Oudhna avec « Fallaga », un spectacle rythmique et scénique puisant dans le patrimoine de la résistance et des bédouins de Tunisie. Porté par la force du rythme, le mouvement collectif, les tambours et les instruments à vent traditionnels, il offre un point culminant visuel et sonore qui restitue les atmosphères de bravoure et de résistance populaire dans une lecture scénique contemporaine.



Hedi Habbouba

2 août • Clôture

Ikône de l'art populaire et du mezoued

Hedi Habbouba clôt l'édition en une grande soirée grand public à la hauteur de son statut, lui qui compte parmi les figures majeures de l'art populaire et du mezoued en Tunisie. Fort d'un répertoire attaché à la mémoire populaire et à l'ambiance des noces et des célébrations, il offre au festival une clôture festive et fédératrice.

7 Angles rédactionnels suggérés

Des angles éditoriaux prêts à l'emploi sur lesquels les journalistes peuvent s'appuyer :

- **Le patrimoine sur une scène antique** : comment le festival transforme le théâtre romain d'Oudhna en espace de spectacle vivant.
- **Le mezoued et la chanson bédouine** : de la mémoire populaire à l'écriture scénique contemporaine.
- **Oudhna, destination touristique et culturelle** : l'impact économique et touristique du festival sur le gouvernorat de Ben Arous.
- **Sauvegarder le patrimoine immatériel** : le rôle des troupes folkloriques (El Sef, Ghbenten, Sta, El Manar) dans la transmission.
- **Le public du festival** : familles et jeunes dans un site archéologique à ciel ouvert.

- **Une programmation 100 % tunisienne** : le choix de célébrer le patrimoine local en 2026.

8 Citations prêtes à l'emploi

Exemples de déclarations officielles, adaptables et à attribuer avant publication.

« La deuxième édition confirme que les arts populaires ne sont pas seulement une mémoire du passé, mais une énergie vivante capable de s'adresser au public d'aujourd'hui. »

« Cette édition célèbre la richesse du patrimoine populaire, du mezoued à la chanson bédouine et aux troupes folkloriques, avec de grandes soirées grand public. »

« Transformer le théâtre archéologique d'Oudhna en scène vivante, c'est notre pari pour relier patrimoine matériel et immatériel, et faire connaître le site au public et aux touristes. »

9 Accréditations et couverture médiatique

La direction du festival met à la disposition des journalistes, photographes, chaînes, radios et médias numériques une procédure d'accréditation dédiée pour faciliter la couverture avant et pendant l'événement.

Date limite des demandes	20 juillet 2026
Modalité de demande	Via le formulaire officiel du site : festivaloudhna.com/presse/accreditation ou par courriel : crac.benarous@mac.gov.tn
Informations requises	Nom et prénom, média, fonction, téléphone, courriel, type de couverture
Documents requis	Carte de presse / ordre de mission / lien du média / pièce d'identité
Confirmation	Envoyée par courriel avant le début du festival

Conditions de couverture et de prise de vue

- Les accréditations sont délivrées selon la capacité d'accueil et les impératifs d'organisation et de sécurité.
- Merci de respecter les consignes de l'équipe d'organisation au sein du site archéologique.
- La durée de tournage télévisuel et photographique est fixée selon les conditions de chaque spectacle et de chaque artiste.
- Toute exploitation commerciale des images ou vidéos, hors couverture de presse, requiert un accord préalable.

Services aux journalistes

- Espace d'accueil médias à l'entrée du site et badges pour journalistes et photographes.
- Points de prise de vue définis selon le plan de sécurité.
- Possibilité de coordonner de brèves interviews avec les artistes, selon disponibilité.
- Mise à disposition de photos officielles après chaque soirée via un lien de téléchargement dédié.

10

Informations pratiques

Lieu	Théâtre archéologique d'Oudhna — Gouvernorat de Ben Arous
Dates du festival	Du 22 juillet au 2 août 2026
Ouverture des portes	20h00
Début des spectacles	21h00
Tarifs	Variables selon la soirée : de 10 DT à 40 DT (gradins / chaises). Détail soirée par soirée sur la plateforme de réservation.
Points de vente	Maison de la Culture de Mdina Jdida · Maison des Jeunes de Mdina Jdida · Bibliothèque publique de Fouchana · Maison de la Culture de Mornag · Maison de la Culture de Ben Arous · Maison de la Culture d'El Mourouj

Réservation en ligne

oudhna.guichet.tn

Accès presse

Portail d'accréditation à l'entrée du site

Conseils aux visiteurs

- Arriver suffisamment tôt avant le début du spectacle pour faciliter l'accès et l'orientation.
- Respecter les consignes d'organisation au sein du site et contribuer à sa préservation.
- Éviter de jeter des déchets et suivre les circuits d'entrée et de sortie balisés.

11 Partenaires et contact

Partenaires

[Logos des partenaires officiels, soutiens et partenaires médias]

Contact officiel

Commissaire Régionale aux Affaires Culturelles
Mme Hayet Alaoui

Courriel
crac.benarous@mac.gov.tn

Téléphone
96 672 267 / 79 218 218

Fax
79 219 125 / 79 219 166

Site web
festivaloudhna.com

Coordinateur presse
[Nom — ligne directe presse]

Facebook
facebook.com/festivaldoudhna

Instagram / TikTok
[@festivaloudhana](#) · [@festival.oudhna](#)

Sous l'égide du Ministère des Affaires Culturelles — Commissariat Régional aux Affaires Culturelles de Ben Arous
© 2026 Festival International des Arts Populaires d'Oudhna — Tous droits réservés